

Friends of Dard Hunter Tokyo Exhibition 2009

A Selection of Handmade Paper Art



フレンズ オブ ダード ハンター 作品展
手漉き紙アートセレクション

Paper • Future • Universe

紙・未来・宇宙
KAMM

フレンズ オブ ダード ハンターの活動

ポール デンホード

フレンズ オブ ダード ハンターはダード ハンターのコレクションの保護管理とその支援を目的として1981年に設立されました。そのコレクションは工芸品、道具、標本紙など1920年代から30年代にかけてハンターが世界中を巡り手漉き紙の記録と研究を行なった際に収集したものです。その品々はフレンズ オブ ダード ハンターの取り組みにより1992年にロバート C. ウィリアムズ製紙博物館に収蔵されることとなり、現在にも至っています。設立からおよそ30年にわたり、当会はそのコレクションを世界的な文化遺産として高く評価し、ハンターを魅了した芸術（紙漉き、製本、版画、タイポグラフィーなど）を会員や一般の人々に啓発するための貴重な財産として敬意を払ってきました。そしてそのような芸術の継承と発展を支援するためにも彼の業績とコレクションを支持し続けているのです。

今日では紙に情熱を傾ける世界でも重要な団体と言えるまでに発展し、400名近くにのぼる会員達の活動の幅広さには目を見張るものがあります。例えば紙や本、それに携わる芸術（限定本や版画など）の制作者、その用具制作者や販売者、文書や芸術作品、工芸品などの保存修復や管理を行う者がいます。また教育的な社会活動を発起し、アメリカ各地やチベット、ガーナ、エクアドル、メキシコ、フィリピンなど世界各国で人々の生活や地域を豊かにする手段として紙漉きや製本を教えている会員もいれば、手漉き紙と機械漉き紙とを橋渡しするために、両分野間でアイデアや技術を教え合う会員たちもいます。アメリカ国内にとどまらず中国、キューバ、日本、エジプト、イタリア、ネパールなどの遠方へ足を伸ばして研究を進め、紙や本に関して様々な視点や見解について発表している会員も少なくありません。

会員はアメリカ国内ばかりでなく世界中に点在しているため、定期的な集会の代わりに年に3度の会報で会員達の想いや体験記を届け、意見の交換を行なっています。そして年に一度開く大会では講演、実演、ワークショップ、展示などを催し、さらなる交流と理解を深める場となっています。

フレンズ オブ ダード ハンターはハンターの軌跡をたどるばかりでなく、紙漉きと本の芸術を駆使して私たちの経験を豊かにするために、これまでの知られざる分野に足を踏み入れ、芸術的表現の新たなビジョンを見つめ、さまざまな分野を結びつける前例のない第一歩を踏み出しているのです。

ポール デンホード

2002年文部科学省の奨学金を得て来日し、和紙の研究を始める。以来、日本各地の紙漉工房を探訪し研究を続けながら、北米の専門誌などに和紙についての寄稿、講演、ワークショップにおける指導などの活動をしている。フレンズ オブ ダード ハンター会員（広報部次長）。

The Activities of the Friends of Dard Hunter

Paul Denhoed

The Friends of Dard Hunter was formed in 1981 with the goal of supporting, preserving, and providing for the safekeeping of Dard Hunter's collection of artifacts, tools, and the paper samples he acquired while scouring the globe in the 1920s and 30s, documenting hand papermaking. The efforts of the Friends helped the collection to find a new home, in 1992, in the Robert C. Williams Paper Museum where it is featured today. Nearly three decades on, the group continues to honor and value Hunter's collection as both an important part of the world's cultural heritage and as a valuable aid in educating its members and the general lay public about the arts that so captivated Hunter: papermaking, bookmaking, printing, typography, and related arts. Additionally, the Friends rally around Hunter's collection and the endeavor that it represents, as a beacon to foster the continued practice of, and contemporary innovation in, these very same arts.

The group has developed into what may today be called the world's premiere organization for paper enthusiasts, with close to 400 members worldwide. The diversity among its members is striking. Members produce paper, books, and related paper art, artists books, limited edition prints, and printings. They produce the tools (some might say works of art in their own right), or distribute the various equipment and materials required to make paper and books by hand. Members archive, conserve, and repair a wide assortment of documents, art, and artifacts. They initiate and implement outreach and educational programs in various towns and cities across America, as well as in diverse countries including Tibet, Ghana, Ecuador, Mexico, the Philippines, and other places around the world, teaching papermaking and bookmaking as a way to enrich lives and communities. They work to bridge the gap between hand and machine papermaking through the exchange of ideas and technologies from one area to another. Members travel, research, and publish their findings on various aspects of historical and contemporary paper-and book-related endeavors, both in America and around the globe in faraway places including China, Cuba, Japan, Egypt, Italy, and Nepal.

The members live in widespread places across the continent, and even around the world. In place of frequent regular meetings, a triannual newsletter fosters the exchange of ideas, experiences, and opinions between members. Further opportunity for such exchange is provided at an annual meeting, where members gather to conduct an intensive series of lectures, demonstrations, workshops, and exhibitions.

The Friends of Dard Hunter follows in Hunter's footsteps, but also forges new paths into heretofore unknown or unexplored areas, produces new visions and forms of creative expression, and fosters new, unprecedented connections between various fields of endeavor, utilizing papermaking and book arts to enrich the human experience.

Paul Denhoed began his study of washi in Japan in 2002 as a Monbukagakusho Scholarship Research Student. He continues to visit papermaking studios across Japan, document his research through published articles, as well as lecture and teach in North America. A longtime Friends of Dard Hunter member, he is currently the organization's Vice President of Publications.